

**Théâtre  
des  
Halles** Avignon

**24/25**  
SAISON



**« - Morceau par morceau, je vous dis que je construirai un château.**

**- Et alors, ça donne quoi au théâtre ?**

**- Eh bien... un chef d'œuvre en forme de château de sable. »**

# SOMMAIRE

Rentrée en musique	Samedi 7 SEPT	p. 6
Gîta-Govinda - la poésie en danse	Vendredi 13 SEPT	p. 7
C'est pas du luxe	Du 27 au 29 SEPT	p. 8
M. un amour suprême	Samedi 12 OCT	p. 9
Et vivre était sublime	Samedi 9 NOV	p. 10
Mythos	Mardi 19 NOV	p. 11
Terre nourricière et vivante	Du mercredi 20 au vendredi 22 NOV	p. 12
L'orchestre s'éclate en ville	Du 26 NOV au 01 <sup>er</sup> DÉC	p. 13
Notre âme commune	Samedi 7 DÉC	p. 14
Le musée des contradictions	Jeudi 19 DÉC	p. 15
Françé	Mercredi 8 JANV	p. 16
Parenthèse points parenthèse	Mercredi 22 JANV Dimanche 26 JANV	p. 17
ADN, histoires de familles	Samedi 01 <sup>er</sup> FÉVR	p. 18



<b>Les Hivernales</b>	<b>Du 6 au 15 FÉVR</b>	<b>p. 19</b>
<b>Maladie blanche</b>	<b>Jeudi 27 FÉVR</b>	<b>p. 20</b>
<b>L'oiseau vert</b>	<b>Mardi 18 MARS</b>	<b>p. 21</b>
<b>Noircisse !</b>	<b>Mardi 1<sup>er</sup> AVR</b>	<b>p.22</b>
<b>Being prey</b>	<b>Vendredi 25 AVR</b>	<b>p. 23</b>
<b>Thelma, Louise et Nous</b>	<b>Samedi 10 MAI</b>	<b>p. 24</b>
<b>En attendant Godot</b>	<b>Jeudi 5 JUIN</b>	<b>p. 25</b>
<b>Productions - Mentions légales</b>		<b>p. 26</b>
<b>Artistes soutenus en résidence cette saison</b>		<b>p. 27</b>
<b>Opérateurs culturels partenaires de la programmation</b>		<b>p. 27</b>
<b>Éducation et pratique artistique</b>		<b>p. 28</b>
<b>Tarifs / Achats de billets</b>		<b>p. 30</b>
<b>Nos partenaires</b>		<b>p. 32</b>



# RENTRÉE EN MUSIQUE\*

samedi  
**07**  
SEPT

**17H**

MUSIQUE

Durée :  
**1H**

tout public

Débora Waldman et les musiciens de l'Orchestre s'invitent au Théâtre des Halles pour une rentrée en musique ! Voici un programme musical spécialement conçu pour éveiller les jeunes publics à la musique symphonique en les conduisant à découvrir le plaisir d'être spectateur. La cheffe d'orchestre propose une balade symphonique emportée par un répertoire pastoral où Haydn, Beethoven, Stravinsky, Vivaldi et d'autres dialoguent avec une fable animalière.

Extraits des œuvres suivantes :

Wolfgang Amadeus Mozart *Symphonie n°41*,  
Joseph Haydn *Symphonie « Le matin », Symphonie n°6*,  
Jean Sébastien Bach *Badinerie*,  
Igor Stravinsky *Pastorale* (orchestration Léopold Stokowski),  
Antonio Vivaldi *Les Quatre Saisons « Le Printemps »*,  
Ludwig Van Beethoven *Pastorale*,  
Felix Mendelssohn *Songe d'une nuit d'été « Nocturne »*.

Direction artistique **Débora Waldman**

Concert en partenariat avec l'**Orchestre national Avignon-Provence** et le **Ministère de l'Éducation nationale** dans le cadre de **Rentrée en musique**



# GÎTA-GOVINDA

## la poésie en danse

Chef-d'œuvre de la poésie classique sanscrite dont il constitue le chant du cygne, le *Gîta-Govinda* met en scène les amours du dieu Krishna et de la belle Râdhâ, la bergère du bois de Vrindâ. Souvent comparé au Cantique des Cantiques de Salomon, il jouit d'un prestige littéraire et religieux considérable en Inde où il a donné naissance à de nombreuses traditions chorégraphiques, musicales et iconographiques encore vivantes de nos jours. Un grand spectacle de danse indienne proposé par la compagnie Taal Tarang, qui œuvre pour la diffusion des arts et de la culture de l'Inde dans notre région.

Concept **Maitryee Mahatma**. Chorégraphie **Pandit Ashimbandu Bhattacharya**

Interprétation **Pandit Ashimbandu Bhattacharya, Maitryee Mahatma, Audray Delcamp, Pallovee Seeromben**

Régisseur lumière **Michael Hache**

Texte publié aux **Éditions Albin Michel**

**Taal Tarang - Indian Arts Academy, Marseille & Upasana Centre for Dance, Kolkata**

vendredi  
**13**  
**SEPT**

**20H**

**DANSE**

Durée :  
**1H**

À partir de :  
**14 ans**



du  
**27**  
au  
**29**  
**SEPT**

**EXPO/  
DANSE/  
MUSIQUE/  
THÉÂTRE**

Depuis 2012, grâce à un collectif réunissant la Fondation Abbé Pierre, La Garance – Scène nationale de Cavailon et l'association Le Village, rejoints par Emmaüs France, la Ville d'Avignon, le Fonds de dotation Chœur à l'ouvrage, et de nombreux partenaires, le *Festival C'est pas du luxe !* accompagne des projets artistiques, via des ateliers, des résidences, au sein d'associations de lutte contre les exclusions. Tous les deux ans, un temps fort réunit ce foisonnement d'œuvres pour trois jours de festival. *C'est pas du luxe !* revient cette année au Théâtre des Halles et propose quatre événements au public pour cette nouvelle édition (informations détaillées [cestpasduluxe.fr](http://cestpasduluxe.fr)) :

**PopStar** (exposition) : du 27 au 29 SEPT

**Cocon** (danse) : vendredi 27 SEPT 19H30

**Je sais pas si c'est nous qu'on entend que nous ?** (musique) :  
dimanche 29 SEPT 15H

**Le nichoir 93** (théâtre) : vendredi 27 SEPT 20H30

**tout public**

Dans le cadre du **Festival C'est pas du luxe !**





# M. UN AMOUR SUPRÊME

Après *Nannetti*, *le colonel astral* et *Giovanni !... en attendant la bombe*, Gustavo Giacosa dessine sur scène un nouveau portrait, celui de Melina Riccio, dite M., une femme guidée par une mission, celle de reconstruire le Paradis sur Terre.

M., par ses interventions artistiques dans les villes où elle passe – chansons, poésie, graffiti, broderies - espère sauver la nature et l'humanité de la destruction. Elle veut « recoudre le monde ».

Gustavo Giacosa a recueilli et archivé pas-à-pas les traces fragiles laissées par cette artiste d'art brut pour en faire un spectacle librement inspiré de leur rencontre et de leur relation.

Texte, interprétation et mise en scène **Gustavo Giacosa**

Musique originale interprétée sur scène **Fausto Ferraiuolo**

Collaboration à la dramaturgie et assistance à la mise en scène **Philippe De Pierpont**, création lumière **Bertrand Blayo**

Compagnie **SIC12**

Dans le cadre de **la semaine italienne à Avignon**, en partenariat avec **la Ville d'Avignon**

samedi  
**12**  
OCT

**20H**

THÉÂTRE

Durée :  
**1H15**

À partir de :  
**12 ans**



# ET VIVRE ÉTAIT SUBLIME

samedi  
**09**  
NOV

**20H**

THÉÂTRE

Durée :  
**2H**

À partir de :  
**14 ans**

Gentiane va fêter ses 19 ans en prison et doit désormais survivre face à Nono, ancienne prostituée de haut standing, qui entame sa cinquième année derrière les barreaux. Au cours d'une échauffourée, Laura, la gardienne, laisse échapper *Belle du Seigneur* d'Albert Cohen. Seule dans sa cellule avec le livre, Nono entame une lecture fondatrice d'une liberté nouvelle. Le spectateur assiste à une double histoire, celle de *Belle du Seigneur* et celle de ces trois femmes qui, en plongeant tour à tour dans la lecture du livre, découvrent la richesse et la puissance des mots de la passion amoureuse.

D'après *Belle du Seigneur* et *Les Valeureux* d'Albert Cohen  
Adaptation, musique et mise en scène **Seb Lanz** avec **Régis Rossotto**  
Avec **Amandine Barbier, Justine Boulard, Héléna Vautrin**  
Scénographie **Artefact**, régie **Nicolas Douchet** et **Nicolas Gouëlle**,  
chorégraphie, combats **Silvia Cimino**, regards extérieurs **Robin Peroni, Marion Bajot, Fred Guittet**  
Textes publiés aux éditions Gallimard  
Compagnie La Vie Moderne



# MYTHOS

Avec la pièce *Mythos*, Yiorgos Karakantzas replonge dans son enfance dont l'imaginaire a été profondément nourri par la mythologie. *Mythos*, comme une fantasmagorie, réactualise le lien intime entre les mythes, ces grandes fictions universelles et le dépassement des épreuves de vie : exils, tragédies, guerres... Entre mythes et réalité, un enfant en errance à la recherche de son père doit trouver la sortie du labyrinthe de sa propre vie. Les monstres de la réalité qu'il doit affronter sont au-delà plus pétrifiants que la Gorgone. Dans ce voyage initiatique, il va falloir renouer tous les fragments du fil d'Ariane...

Écriture **Panayotis Evangelidis**. Mise en scène **Yiorgos Karakantzas**  
Avec **Stéphane Miquel**, **Eirini Patoura**, **Thais Trulio**, compositeur/  
musicien **Uriel Barteley**

Expert scientifique **Efimia Karakantza**, construction de marionnettes  
**Éric Deniaud**, vidéo **Yragaël Gervais**, régisseur général **Pablo Hassani**, régisseur son (en alternance) **Pauline Parneix**, **Vincent Pierre-Louis**, conception et réalisation de marionnettes en impression 3D **Fred Beroujon**, costumière **Adèle de Keyzer**, artistes associés à la création **Fabricio Montecchi**, **Michaël Cros**  
**Compagnie Anima Théâtre**

En coréalisation avec **La Garance, Scène nationale de Cavailon**

mardi  
**19**  
NOV

**19H**

MARIONNETTES,  
THÉÂTRE  
D'OMBRES  
MAPPING VIDÉO

Durée :  
**0H40**

À partir de :  
**8 ans**





# TERRE NOURRICIÈRE ET VIVANTE

## Les rencontres de Volubilis

du  
**20**  
au  
**22**  
NOV

CONFÉRENCE/  
ATELIERS/  
EXPOSITIONS

L'air et l'eau, deux des quatre éléments qui composent l'Univers, ont fait l'objet des Rencontres euro-méditerranéennes de Volubilis en 2002 et 2021. Le thème de la Terre s'est imposé sans conteste pour les Rencontres de 2024. Là se nouent des champs de réflexion et d'actions fondamentaux pour notre devenir. L'introduction au sujet se fera à la lumière de philosophes du monde d'aujourd'hui : « *Nous vivons sur cette fine peau qui recouvre le globe terrestre, et que certains scientifiques appellent la 'zone critique'. Une enveloppe sur laquelle nous devons désormais 'atterrir', au lieu de vivre hors-sol.* » Bruno Latour.

Retrouvez le programme et les tarifs détaillés en ligne : [www.volubilis.org](http://www.volubilis.org)

Inscriptions obligatoires auprès de Volubilis : [contact@volubilis.org](mailto:contact@volubilis.org) - 04 32 76 24 66 (standard du lundi au jeudi de 9h30 à 17h30)

À partir de :  
12 ans

Dans le cadre des **Rencontres de Volubilis 2024**, organisées par Volubilis, réseau euro-méditerranéen pour la ville et les paysages





# L'ORCHESTRE S'ÉCLATE EN VILLE

*L'Orchestre s'éclate en ville* est devenu un incontournable de la programmation de saison de l'Orchestre national Avignon-Provence. Durant une semaine en novembre, les musiciens se déplacent dans différents lieux partenaires du territoire (structures d'éducation et de formation, structures culturelles et sociales, structures de santé... ) et proposent des concerts de musique de chambre pour petits et grands. Dans des répertoires et des formes musicales variés, ces temps musicaux d'une heure deviennent des espaces privilégiés d'interaction, de dialogue entre artistes et publics.

Retrouvez prochainement la programmation détaillée en ligne sur [www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com).

Concert en partenariat avec l'**Orchestre national Avignon-Provence**

du  
**26**  
NOV  
au  
**01**  
DÉC  
**20H**

MUSIQUE

Durée :  
**1H**

À partir de :  
**6 ans**



# NOTRE ÂME COMMUNE

“Et quoi ? Il faut bien vivre !”\*

samedi  
**07**  
DÉC

**20H**

THÉÂTRE

Durée :  
**1H40**

À partir de :  
**14 ans**

Peut-on encore oser croire à une humanité commune ? Où trouver un terreau commun à l'humanité ? Cyril Cotinaut construit un puzzle où dialogues, images, musiques et sciences témoignent de l'idée que nous, êtres humains, au-delà des circonstances qui nous séparent, sommes existentiellement unis par des désirs, des peurs, des élans communs. Nos questionnements profonds sont les mêmes mais nos réponses divergent et créent des conflits. Par le moyen du théâtre qui a encore la vertu de réunir de parfaits étrangers, *Notre âme commune* souhaite faire sentir un lien profond et indéfectible entre celles et ceux qui auront fait le choix de venir croire que tout n'est pas perdu.

Une écriture collective dirigée par **Cyril Cotinaut**

Mise en scène **Cyril Cotinaut**

Avec **Pierre Blain, Kristof Lorion, Thomas Rousselot, Annette Roux, Cyrielle Voguet**

Lumière **Claire Boynard**, son **Quentin Bonami**  
**TAC.Théâtre**



# LE MUSÉE DES CONTRADICTIONS

Prenant appui sur *Le Musée des contradictions* d'Antoine Wauters, prix Goncourt de la nouvelle en 2022, le Collectif ildi ! eldi donne la parole à plusieurs êtres extraordinaires et ordinaires à la fois, qui nous racontent depuis la forêt la façon dont ils et elles ont voulu se rapprocher d'elle. À la manière d'un musée vivant, ces individus de générations et de milieux sociaux différents nous parlent depuis un aujourd'hui qui semble légèrement dystopique pour questionner ensemble notre façon d'être au monde. Une fable écologique à l'orée du bois, là où la ville s'arrête et où la nature reprend ses droits...

Texte **Antoine Wauters**

Conception et mise en scène **Sophie Cattani** et **Antoine Oppenheim**  
Avec **Sophie Cattani**, **Léopold Pélagie**, **Rémi Rauzier** et le musicien **Pierre Tanguy**

Composition musicale **Pierre Aviat** et **Damien Ravnich**, scénographie **Patrick Laffont de Lojo**, son **Guillaume Bosson**

Texte publié aux **Éditions du Sous-Sol**  
**Collectif ildi ! eldi**

jeudi  
**19**  
DÉC

**20H**

THÉÂTRE

Durée :  
**1H30**

À partir de :  
**12 ans**





# FRANÇÉ\*

mercredi  
**08**  
JANV

**20H**

THÉÂTRE

Durée :  
**1H**

À partir de :  
**12 ans**

Comment se définir aujourd'hui héritiers de l'histoire coloniale tout autant qu'artistes acteurs de ce monde contemporain ?

Un demi-siècle après la vague des indépendances des années 1960, Lamine Diagne et Raymond Dikoumé, afro-descendants français s'emparent de l'histoire pour croiser leurs parcours personnels. À la confrontation, ils préfèrent l'humour. Cette performance théâtrale se joue des ponts spatio-temporels, échos d'un grand-père tirailléur sénégalais, flash d'un enfant de banlieue parisienne, résurgence du monde de l'ancestralité. Un spectacle pour exorciser le passé, en rire, s'en défaire ou faire avec...

Texte et interprétation **Lamine Diagne** et **Raymond Dikoumé**

Mise en scène **Jessica Dalle**

Aide à la dramaturgie **Eric Maniengui**, son, vidéo et sound design **Éric Massua**, lumière **Thibault Gaigneux**, ressources archives **Matthieu Verdeil**

Compagnie **L'Énelle**



© Antonin Verrier

# (...) PARENTHÈSE POINTS PARENTHÈSE

cirque dessiné dans l'espace public

Pendant 3 jours, un artiste fildefériste et dessinateur s'installe dans un espace public avec sa caravane et son fil tendu entre deux arbres et s'y entraîne plusieurs heures par jour. Il prend des notes, discute avec les passants, dessine ce qu'il entend, ce qu'on lui dit et construit une sorte d'ethnologie ludique spontanée, sans aucune méthode. Progressivement, ses dessins envahissent l'espace. Le 4<sup>ème</sup> jour, il propose un rendez-vous qui mélange fil, mots et textes captés. Comme le film de ces quelques jours construits en direct et dans le rapport au public, comme le lien reconstruit entre un artiste, un espace et un public. Joyeux, simple et essentiel.

Écriture, mise en scène et interprétation **Sébastien Le Guen**

Contribution en cirque d'audace **Guy Périllhou**, arrangement sonore **Nicolas Beck**, aménagement caravane / scénographie / constructions **Lonely Circus, Grégory Cadet**

**Lonely Circus**

Événement organisé par **Le Théâtre des Halles - Avignon** et **Le Totem, scène conventionnée art, enfance, jeunesse - Avignon**, dans le cadre de la **BIAC 2025 - Biennale Internationale des Arts du Cirque Marseille Provence Alpes Côte d'Azur**

**Installations :**

**Dimanche 19/01 matin : Jardin Sainte-Claire - Avignon**

**Jeudi 23/01 matin : Square Indochine - Avignon**

mercredi  
**22**  
**JANV**  
Théâtre  
des Halles  
Jardin  
Ste-Claire

dimanche  
**26**  
**JANV**  
Le Totem  
Square  
Indochine

**15H**  
CIRQUE

Durée : 0H45

tout public



# ADN, HISTOIRES DE FAMILLES

samedi  
**1<sup>er</sup>**  
**FÉVR**

**20H**

**THÉÂTRE**

Durée :  
**1H30**

À partir de :  
**14 ans**

Quatre interprètes ont accepté de faire un test ADN « récréatif » et de confronter les résultats à leurs propres histoires familiales. Mon ADN peut-il bouleverser mon sentiment d'identité ? Dans cette pièce, le public, divisé en groupes pour la première partie, est invité à être un témoin privilégié de l'aventure partagée avec humour par les comédiens. Quelles seront les dissonances entre la parole de la science et les récits transmis ? Linda Blanchet poursuit le travail initié avec *Le voyage de Miriam Frisch* sur la construction fragile et perméable de l'identité. *ADN, histoires de familles* est le lieu d'une rencontre forte avec ce qui nous est le plus personnel : la famille

Écriture sous la direction de **Linda Blanchet**. Texte **Faustine Noguès**  
Avec **Calypso Baquey**, **Cyril Texier**, **Maxime Tshibangu** et **Angélique Zaini**  
Scénographie **Kristelle Paré**, création lumière **Willy Cessa**, costumes **Sara Bartesahi Gallo**, collaboration artistique **Karin Holmström**, assistante à la mise en scène **Tess Tracy**, régie son **Adrien Maury**, régie lumière **Paul Robin**, régie plateau **Pierre Kunz**, construction **Christophe Coupeaux**  
**Compagnie Hanna R**

Dans le cadre de **Fest'Hiver 2025**





# LES HIVERNALES

Festival historique du paysage chorégraphique français, *Les Hivernales* sont un rendez-vous incontournable en plein cœur de l'hiver. Au fil des saisons, l'équipe du CDCN a su implanter son action avec engagement et générosité sur le territoire, tissant des liens forts avec les populations tout au long de l'année, les jeunes d'Avignon et du Vaucluse. Du 6 au 15 février, affirmant sa capacité à s'adresser au plus grand nombre, la danse sera explosive, joyeuse, audacieuse. Vous pourrez découvrir, lors de cette 47<sup>e</sup> édition, les chorégraphes Bruno Bene, Marion Blondeau, Brahim Bouchelaghem, Marion Cariau, Boris Charmatz, Flora Detraz, Massimo Fusco, Marina Gomes, Jonas&Lender, Bérénice Legrand, Sandrine Lescourant, Leslie Mannès, Soa Ratsifandrihana, Christian Ubl, Vania Vaneau... (programmation en cours)

Retrouvez prochainement la programmation sur [theatredeshalles.com](http://theatredeshalles.com).

Dans le cadre de la 47<sup>e</sup> édition du festival Les Hivernales

du  
**06**  
au  
**15**  
**FÉVR**

**20H**

**DANSE**

Durée :  
**à venir**

À partir de :  
**à venir**



# MALADIE BLANCHE

jeudi  
**27**  
FÉVR

**20H**

THÉÂTRE

Durée :  
**1H15**

À partir de :  
**15 ans**

K est un jeune homme ordinaire. Il vit chez ses parents, a une petite amie, un travail, des rêves parfois étranges, des peurs que nous avons tous. Un quotidien banal en somme. Jusqu'au jour où un étrange infirmier lui annonce en pleine rue qu'il est malade. De quoi ? Il n'en saura rien. Mais sa vie bascule. Sa réalité et ses perceptions ne se feront plus qu'à l'aune de cette supposée maladie grave et incurable. Une spirale cauchemardesque jusqu'à l'accident tragique...

*Maladie blanche* aborde le passage à l'âge adulte, la douleur à être au monde, la normalité, supposée ou réelle. Thématiques qui touchent beaucoup les jeunes de notre temps. Et des moins jeunes, aussi.

Écriture et mise en scène **Pierre de Brancion**

Avec **Fanny Carrière, Ahmed Fattat, Clement Deboeur, Naël Malassagne, Tamara Lipszyc**

Scénographie **Rudy Gardet**, création lumière **Jade Rieusset**, régie générale **en cours**, costumes **Noé Quilichini**

Texte publié aux **éditions Lanskine**

**Compagnie Je crois que je dormirai mieux**



# L'OISEAU VERT

*L'Oiseau Vert* met en scène deux jeunes gens abandonnés, à la recherche de leur identité et de leur humanité, un chef de guerre neurasthénique, une reine séquestrée par sa belle mère sous un évier et une grand-mère omnipotente qui veut faire disparaître sa descendance. Sans illusion sur la nature humaine, Carlo Gozzi cible notre infinie capacité à nuire mais ne renonce pas pour autant à un possible enchantement. Son facétieux récit nous invite à penser que l'on peut toujours se métamorphoser ! Cette œuvre a tout à la fois le charme d'un conte de fées, la gaieté d'une comédie et la profondeur d'un récit initiatique.

Texte **Carlo Gozzi**. Adaptation **Catherine Monin** et **Agnès Régolo**  
Mise en scène **Agnès Régolo**

Avec **Salim-Eric Abdeljalil**, **Raphaël Bocobza**, **Johanna Bonnet**, **Pascal Henry**, **Antoine Laudet**, **Tamara Lipszyc**, **Kristof Lorion**, **Catherine Monin**

Lumières et scénographies **Erick Priano**, costumes **Christian Burle**,  
musique **Guillaume Saurel**, chorégraphie **Georges Appaix**  
**La compagnie du jour au lendemain**

mardi  
**18**  
**MARS**

**20H**

**THÉÂTRE**

Durée :  
**1H15**

À partir de :  
**11 ans**



# NOIRCISSE !\*

mardi  
**1<sup>er</sup>**  
**AVR**

**19H**

**THÉÂTRE**  
**JEUNE PUBLIC**

Durée :  
**1H15**

À partir de :  
**11 ans**

Ça se passe un été au bord de l'océan. Ils ont entre 10 et 14 ans. Deux filles, deux garçons. Les deux filles, Hiver et June, sont inséparables. Cette année, les garçons viennent troubler leurs jeux. Le Petit qui habite là et Mayo arrivé par la mer. C'est l'âge des rencontres et des jalousies. Des rires et des disputes. Alors que la grande marée approche, une épreuve les attend qui va les transformer. Ils vont laisser tomber leurs habitudes et leurs idées reçues pour s'entraider et devenir une sacrée bande d'amis.

Texte **Claudine Galea**

Mise en scène **Sophie Lahayville**

Avec **Jules Dupont, Ahmed Fattat, Noémie Guille, Carla Ventre**

Scénographie **Erick Priano**, lumières **Charlotte Poyé**, création sonore **Quentin Bonami**, images **Raphaël Doucet-Bon**

Texte publié aux **éditions Espaces 34**

Noircisse a reçu le **Grand Prix de littérature dramatique Jeunesse** (Arcena)

**Compagnie Les Femmes Sauvages**

Dans le cadre de **Festo Pitcho 2025**



# BEING PREY

Alors qu'elle est attaquée en 1985 par un crocodile marin dans le parc National de Kakadu, Val Plumwood, philosophe éco-féministe environnementaliste australienne, prend violemment conscience que son corps appartient à la chaîne alimentaire ; l'ordre établi entre humain et nature s'effondre pour elle en une fraction de seconde. *Being prey* rend compte de cette fulgurance physique et philosophique vécue dans sa chair. Saisis par ce texte d'une force inouïe, Mario Fanfani et Emmanuel Vigier partagent au plateau avec la comédienne Mar Sodupe et la philosophe Jeanne Burgart Goutal cette philosophie de l'action réunissant corps et pensée.

Texte Val Plumwood et Jeanne Burgart Goutal, Mario Fanfani, Mar Sodupe, Emmanuel Vigier

Mise en scène Mario Fanfani et Emmanuel Vigier

Avec Jeanne Burgart Goutal, Mario Fanfani, Mar Sodupe et Emmanuel Vigier

Création vidéo Mario Fanfani et Emmanuel Vigier, création sonore Gery Petit, scénographie Juliette Morel, création lumière Nicolas Marie, régie vidéo Renaud Vercey

Texte publié aux éditions Wildproject

Groupe Dispersion

**Autour du spectacle : Les Rendez-vous avec Plumwood !** (série de lectures performées autour de l'œuvre de la philosophe) : Performances intimistes dédiées à l'œuvre de la philosophe environnementaliste australienne Val Plumwood, chaque rendez-vous est conçu comme une étape dans la création de *Being Prey*.

vendredi  
**25**  
AVR

**20H**

THÉÂTRE

Durée :  
**1H20**

À partir de :  
**12 ans**





samedi  
**10**  
MAI

ÉVÉNEMENT  
SURPRISE

Tout en parcourant et rejouant les souvenirs et les images qu'elles ont du film *Thelma et Louise*, les comédiennes Nolwenn et Anna tissent des liens entre elles-mêmes et les héroïnes emblématiques du road-movie. L'occasion pour elles de s'interroger avec humour et sensibilité sur les thèmes majeurs du film : la sororité, la domination masculine, le voyage initiatique, la soi-disante misandrie du film à sa sortie... À partir de ce matériel scénaristique, on assiste au parcours de deux jeunes femmes au présent du plateau, qui relatent le film tout en se racontant. L'œuvre de Ridley Scott donne naissance à une nouvelle histoire.

Sur une idée originale de **Nicolas Bonneau, Nolwenn Le Doth et Anna Pabst**

Texte et mise en scène **Nicolas Bonneau, Nolwenn Le Doth et Anna Pabst**  
Avec **Nolwenn Le Doth et Anna Pabst**

Création musicale **Fanny Chériaux**, création sonore et vidéo **Nicolas Maise**, création lumières **Juliette Besançon**, scénographie **Claire Gringore**, costumes **Anne Dumont**

Collectif **Le Bleu d'Armand / Nolwenn Le Doth - Anna Pabst**

À partir de :  
**14 ans**

# EN ATTENDANT GODOT

Après le succès de *Fin de Partie* et de plusieurs monologues becketttiens, Jacques Osinski et Denis Lavant poursuivent leur compagnonnage et se retrouvent pour *En attendant Godot*. Sur scène, un arbre sans feuilles. À ses pieds, un homme : Estragon. Entre un autre homme : Vladimir. Ils attendent Godot... Ils ne le connaissent pas mais l'attendent comme un sauveur. Aucun ne sait au juste de quoi ce mystérieux personnage doit les sauver, si ce n'est peut-être, justement, de l'horrible attente.

Texte **Samuel Beckett**

Mise en scène **Jacques Osinski**

Avec **Denis Lavant, Jacques Bonnaffé, Aurélien Recoing**, distribution en cours

Lumière **Catherine Verheyde**, scénographie **Yann Chapotel**, costumes **Hélène Kritikos**

Texte publié aux **éditions de Minuit**

Compagnie **L'Aurore Boréale**

jeudi  
**05**  
JUIN

**20H**

**THÉÂTRE**

Durée :  
**2H15**

À partir de :  
**15 ans**

# PRODUCTIONS - MENTIONS LÉGALES

## Retournée en musique

L'Orchestre national Avignon - Provence est soutenu par le ministère de la Culture / D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse, la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon et la Ville d'Avignon.

Le Théâtre des Halles - Avignon est soutenu par le ministère de la Culture / D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.

## Gita-Govinda - la poésie en danse

Production : Taal Tarang - Indian Arts Academy, Marseille & Upanasa Centre for Dance, Kolkata

C'est pas du luxe  
Soutiens : Fondation Abbé Pierre, association Le Village, La Garance - Scène nationale de Cavaiillon, Emmaüs France

Ministère de la Culture, DRAC PACA, Été culturel (LEtÉ) culture est une manifestation à l'initiative du Ministère de la culture et mise en œuvre par les Directions régionales des affaires culturelles de PACA et les opérateurs nationaux, Ministère des Solidarités et de la Santé, ville d'Avignon et Fondation Calvet, Sacem, IKEA France, Brico-dépôt, MAIF

## C'est pas du luxe !

Soutiens : Fondation Abbé Pierre, association Le Village et La Garance - Scène nationale de Cavaiillon, Emmaüs France

Avec le soutien du Ministère de la Culture / DRAC PACA - Été culturel, Ministère des Solidarités et de la Santé, la ville d'Avignon et la Fondation Calvet, Sacem, IKEA France, Brico-dépôt, MAIF

## M. Un amour suprême

Production : Compagnie SIC12  
Coproduction : Centre National pour la création adaptée de Morlaix, Théâtre Bordeaux Montaigne, Théâtre des Halles - Avignon, Biennale d'art et de culture Aix-en-Provence

Soutiens : La Manufacture Aix-en-Provence, ARSUD  
La compagnie est soutenue par la Ville d'Aix-en-Provence

## L'orchestre s'éclaire en ville

L'Orchestre national Avignon - Provence est soutenu par le ministère de la Culture / D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse, la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon et la Ville d'Avignon.

Le Théâtre des Halles - scène d'Avignon est soutenu par le ministère de la Culture / D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.

## Et vivre était sublime

Production : Compagnie DDCM - La Vie Moderne

Soutiens : Théâtre des Halles - Avignon, Théâtre Louis Jouvet, scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Centre Culturel Jean Moulin, Mions, Théâtre des Carmes André Benedetto, Théâtre des Doms

La compagnie est soutenue par la D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, le département de Vaucluse et la Ville d'Avignon.

Partenaires : Studio J'y étais, Azur Scenic, Imagic Multimedia, Artefact, Studio Lumière, Bleue, Atelier Florentin, La Factory, RT-Event

## Mythos

Production : Anima Théâtre  
Coproduction : Nordland Visual Theatre (Iles Lofoten, Norvège), Opéra National d'Athènes (Grèce), Réseau Traverses Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Pôle des Arts de la Scène, Friche de la Belle de Mai (Marseille, 13), Théâtre Massalia - scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Marseille, 13), Théâtre Le Sémaphore - scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Port-de-Bouc, 13), Scène 55 - scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, pour la danse et la marionnette (Mougins, 06), Le Totem - scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse

(Avignon, 84), Théâtre à la Coque - Centre national de la marionnette (Hennebont, 56), La Garance - scène nationale (Cavaillon, 84), Centre Dramatique des Villages du Haut-Vaucluse - scène conventionnée d'intérêt national Art et Territoire (Valréas, 84), Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières

## Terre nourricière et vivante

Soutiens : Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Région d'Agglomération d'agglomération du Grand Avignon, D.R.E.A.L. Provence-Alpes-Côte d'Azur, D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil départemental de Vaucluse  
Partenaires locaux : AURAV, CAUE de Vaucluse, Rencontre et Débats, Théâtre des Halles-Avignon, Image de Ville  
Partenaires nationaux : Société Française des Urbanistes, Fédération Française du Paysage, Ecole Nationale Supérieure du Paysage

## Notre âme commune

Production : TAC.Théâtre  
Coproduction : La Machinerie 54 - Scène conventionnée d'Homécourt, Théâtre des Halles - Avignon, Centre Culturel JF Voquet - Fontenay-Sous-Bois, Le Bois de l'Aune - Aix-en-Provence, Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur  
Soutien en résidence : La Fabrique Mimes et l'Entrepoint - C. Soutiens : Ville de Nice, H - Avignon, Théâtre des Carmes - Avignon  
Avec l'aide à la création de la DRAC PACA et (en cours) Région Sud

## Le musée des contradictions

Production : Collectif ildi | eldi  
Coproduction : Printemps des comédiens - Warm Up, Montpellier, Châteauevaillon - Les Arts Nationaux, Toulon-Ollioules, Théâtre des Halles - Avignon  
Soutiens : Le Lieu-Dit - Claveyrolles, Théâtre d'Arles, Ville de Marseille, Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, SPEDIDAM, ENSAD - Montpellier, DRAC PACA dans le cadre d'un conventionnement

## France

Production déléguée Compagnie l'Énelle  
Coproduction et partenaire : Théâtre de Grasse (06) - La Maison du Conte, Chevilly-Larue (94) - Centre des arts du récit, Grenoble (38) Forum Jacques Prévert, Carros (06) - Théâtre Duranc, Château Arnoux (04) - Théâtre Fontblanche, Vitrolles (13)

Coproduction en cours : Le Strapontin, Pont de Scorff (59)

Soutiens : L'Énelle est une compagnie conventionnée par la Drac PACA, soutenue par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Bouches-du-Rhône, la Ville de Marseille et la Sacem.

## (...) Parenthèses points parenthèse

Production : Lonely Circus  
Coproduction : Le Sirque, PNC nouvelle Aquitaine, Les scènes croisées, scène conventionnée de Lozère, Cir'Onflex, Dijon, Archæos, PNC Provence Alpes Côte d'Azur Soutiens: Musée Soulagès et amis du musée Soulagès, Rodez.  
La compagnie Lonely Circus est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, le Conseil Régional Occitanie.

## ADN, histoires de familles

Production : Compagnie Hanna R  
Coproduction : LE ZEF - scène nationale de Marseille, Théâtre Joliette - scène conventionnée art et création - expressions et écritures contemporaines à Marseille, dispositif laboratoire de recherche du CDN Besançon - Franche Comté

Soutiens : Théâtre Joliette - scène conventionnée art et création - expressions et écritures contemporaines à Marseille, LE ZEF - scène nationale de Marseille, CDN de Montlucq - scène conventionnée art et création - expressions et écritures contemporaines à Besançon, Rhône Alpes - CDN de Besançon Franche Comté, Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de créations en résidence, Théâtre Paris-Villette, Théâtre de Fontblanche Vitrolles  
Avec l'aide de la DRAC, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, du département des Bouches-du-Rhône, du département des Alpes Maritimes, de la Ville de Nice, l'aide à la captation de l'ADAMI

Remerciements : Atelier 2012

## Les Hivernales

Les Hivernales - CDCN d'Avignon sont subventionnées par le ministère de la Culture (direction régionale des Affaires culturelles) Provence-Alpes-Côte d'Azur, la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et la ville d'Avignon

## Maladie blanche

Production : Compagnie Je crois que je dormirai mieux

Coproduction : ERACM (Ecole régionale des acteurs de Cannes-Marseille), FIJAD (Fond d'insertion des jeunes artistes dramatiques), Fond culture pur 2021, Chantier Théâtre - Scène conventionnée (Saint-Paul-de-Serre), Montevideo (Marseille), Les Plateaux sauvages (Paris), Fabrique Mimont (Cannes)

Résidences : Résidence TREMPLIN 2023 (Provence-Alpes-Côte d'Azur) au Totem, scène conventionnée art, enfance, jeunesse - Avignon (résidences de création)  
Chantier Théâtre, Saint-Paul de Serre, La fabrique MIMONT, Cannes (Résidences d'écriture) Montevideo (Marseille), Les Plateaux sauvages à Paris, Le Totem, scène conventionnée art, enfance, jeunesse - Avignon, Théâtre du Jeu de Paume, à Aix en Provence (résidences de création)

Autres : le spectacle Maladie Blanche est lauréat du Prix du jury et Prix du public de la meilleure maquette du festival Tremplin Propulsion édition 2022, aux Plateaux sauvages à Paris.

## L'oiseau vert

Production : La compagnie du jour au lendemain

Coproduction : Théâtre Durance - scène nationale, Théâtre du Jeu de Paume, Théâtre National de Nice, Scènes et Cines

Soutiens : Fonds d'aide à la création artistique pour le spectacle vivant - Ville d'Aix-en-Provence  
Soutiens (en cours) : Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil départemental des Bouches du Rhône, Ville de Marseille, Ville d'Aix-en-Provence, le Pôle Arts de la Scène - Friche La Belle de Mai  
Résidences : Domaine Départemental de l'Étang des Aulnes, l'Atelier - Régie Culturelle Régionale, Théâtre du Jeu de Paume

Production - Diffusion Timothy Logé

## Noiricisse !

Production : Les Femmes Sauvages  
Coproduction : Théâtre des Halles-Avignon, Le Totem - scène conventionnée Art, enfance, jeunesse, Fontenay-en-scène Ville de Fontenay-sous-Bois, Théâtre Dunois, Ville de Paris

Participation artistique : Jeune Théâtre National  
Soutiens : CFA de l'Ecole Régional d'Acteur de Cannes Marseille, Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur  
Autres : Noircisse a reçu le Grand Prix de littérature dramatique Jeunesse paru aux éditions Espaces 34

## Being prey

Production : Groupe Dispersion, in'8 circle • maison de production  
Coproduction : 3bisF, Centre d'arts contemporains, Théâtre de Halles - Avignon, Association Contribution Ocean tree Group

Soutiens : Far West, Montevideo, Centre d'Art, CENTQUATRE-PARIS.  
Résidence de création : Châteauevaillon-Liberté, scène nationale de Toulon

## Thelma, Louise et Nous

Production : Collectif Le Bleu d'Armand / Nolwenn Le Doth - Anna Pabst  
Partenaires : Théâtre Château Rouge (Annemasse), Théâtre des Halles - Avignon, Théâtre des Carmes - André Benedetto (Avignon), Théâtre de Villefranche (Production en cours)  
Soutiens : Ville de Lyon, DRAC AURA et Région AURA - Demandes à venir  
Direction de production et diffusion Marie Leroy et Victoire Costes

## En attendant Godot

Production : L'Aurore Boréale  
Coproductions : (en cours)  
Soutiens : la compagnie L'Aurore Boréale est conventionnée par la DRAC Ile de France



## ARTISTES SOUTENUS EN RÉSIDENCE CETTE SAISON

**GUSTAVO GIACOSA - Compagnie Sic12**

Création *M. Un amour suprême*

**NOLWENN LE DOTH - Compagnie Francine et Joséphine**

Projet *Chevalereses*

**SÉBASTIEN LANZ - Compagnie La vie moderne**

Création *Et vivre était sublime*

**CYRIL COTINAUT - Tac.Théâtre**

Création *Notre âme commune*

**PIERRE DE BRANCION - Cie Je crois que je dormirai mieux**

Création *Maladie blanche*

**SOPHIE LAHAYVILLE - Compagnie Les Femmes Sauvages**

Création *Noircisse !*

**MARIO FANFANI ET EMMANUEL VIGIER / Hors les murs**

Création *Being prey*

**NICOLAS BONNEAU, NOLWENN LE DOTH ET ANNA PABST - Collectif Le Bleu d'Armand**

Projet *Thelma, Louise et Nous*

**JACQUES OSINSKI - Compagnie L'Aurore Boréale**

Création *En attendant Godot*

**PAUL PASCOT - Bon-qu'à-ça Compagnie**

Création *La Faille*

## OPÉRATEURS CULTURELS PARTENAIRES DE LA PROGRAMMATION

**LA GARANCE, SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON**

pour l'accueil du spectacle *Mythos*

**ARCHAOS, PÔLE NATIONAL CIRQUE**

pour l'accueil de *Parenthèse points parenthèse* - BIAC 2025

**ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON PROVENCE**

pour Rentrée en musique et L'Orchestre s'éclate en Ville

**LE TOTEM, SCÈNE CONVENTIONNÉE ART ENFANCE JEUNESSE**

pour l'accueil de *Noircisse !* dans le cadre de *Festo Pitcho*

**CDCN LES HIVERNALES**

dans le cadre de la 47<sup>e</sup> édition du festival *Les Hivernales*

**LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT**

pour le Focus professionnel jeune public *Spectacles en Recommandé*

## ÉDUCATION ET PRATIQUE ARTISTIQUE

### PAROLES ET MUSIQUE

#### **Ateliers de pratique musicale et théâtrale, proposés par Le Théâtre des Halles et l'Orchestre national Avignon Provence**

Tout au long de l'année scolaire, Alain Timár et Raouf Rais mèneront des ateliers de pratique théâtrale avec des élèves du Collège Viala, conjointement au programme musical élaboré par Débora Waldman, cheffe d'orchestre. Cette année, les collégiens aborderont la thématique de la trompette.

Pour permettre une découverte plus large et approfondie du théâtre et de la musique, les deux structures culturelles ont élaboré un parcours de sensibilisation via leurs programmations respectives. Musiciens et collégiens seront réunis au plateau lors de la Rentrée en musique 2025, dispositif mis en place par l'Éducation nationale.

### TEMPS PÉRISCOLAIRES

#### **Ateliers de pratique artistique proposés par le Théâtre des Halles et la compagnie Sortie 23**

En partenariat avec la Ville d'Avignon, les activités de pratique artistique pendant le temps périscolaire se dérouleront dès le mois de janvier 2025 au Théâtre des Halles.

Des élèves d'école élémentaire seront initiés au théâtre en abordant des extraits de textes issus de la nouvelle d'Alfred de Musset *Le merle blanc*. Anne-Laure Gofard accueillera les enfants et les accompagnera en tentant de mettre en valeur leurs différences. Ils travailleront des scènes chorales mêlant théâtre, danse et chant.

### MICRO-ÉCOLE PROJET INSPIRE

#### **Remobilisation et accompagnement d'élèves de cycle III présentant des signes de décrochage scolaire**

L'objet du dispositif, en synergie avec les activités pédagogiques de classe menées sous la conduite d'une enseignante, Tiphaine Colleter, vise à favoriser une « remobilisation » d'élèves présentant des difficultés scolaires majeures, voire les signes précurseurs avancés d'un décrochage scolaire. La méthodologie envisagée s'appuie sur la pratique d'activités culturelles : théâtre, danse, art contemporain.

Une classe ("micro-école", située dans les locaux de la Collection Lambert) a été créée en 2019. L'enseignante et les structures culturelles partenaires construisent un programme permettant aux enfants d'acquérir les savoirs de base notamment par la pratique artistique. Le Théâtre des Halles proposera des interventions régulières d'artistes, des représentations et des rencontres avec les familles.



## ATELIERS THÉÂTRE À L'ESAT DE L'OLIVIER

### Établissement de service et d'aide par le travail

La compagnie Sortie 23, Anne-Laure Gofard et Raouf Raïs, ont entamé un cycle d'ateliers théâtre en juin 2024 au sein de l'ESAT de l'Olivier à Entraigues-sur-la-Sorgue.

L'ESAT de l'Olivier a pour mission de faire accéder à une vie professionnelle des personnes momentanément ou durablement dans l'incapacité d'assurer une activité, dans un secteur ordinaire de production. La structure offre également un soutien médico-social et éducatif, en mettant en œuvre des actions d'entretien des connaissances et notamment d'accès à la culture.

Le Théâtre des Halles et la compagnie Sortie 23 avancent pas à pas avec les travailleurs de l'ESAT pour la présentation publique d'un projet théâtral en juin 2025.

## TARIFS

### CARTE TDH

Carte nominative valable jusqu'au 31 juillet de la saison en cours. Cette carte donne accès au tarif préférentiel en saison (à l'exception des événements hors tarifs Théâtre des Halles) et au tarif réduit pendant le festival.

15€

### PLEIN TARIF

22€

### TARIF PARTENAIRE\*\*

CDCN Les Hivernales, Cézam, Comité National d'Action Sociale (CNAS), La Garance, Licra, MGEN/Culture, No Limit, Opéra Grand Avignon, Orchestre national Avignon-Provence, Pass'Arts, Syndicat National des Metteurs en Scène.

15€

### TARIF RÉDUIT\*\*

Comités d'entreprises, demandeurs d'emplois, intermittents du spectacle, professionnels de la diffusion et de la presse, groupes à partir de 10 personnes appartenant à une même structure.

13€

### TARIF PRÉFÉRENTIEL\*\*

Détenteurs carte TDH, étudiants, e-Pass Jeunes, pass Culture, moins de 26 ans.

10€

### TARIF SOLIDAIRE

Bénéficiaires des minima sociaux, détenteurs du Pass Culture Avignon, du Patch culture, de la carte Conservatoire Grand Avignon – pôle théâtre. Valable dans la limite des places disponibles.

5€

**GÎTA-GOVINDA** : plein tarif 13€ - Carte TDH 10€

**C'EST PAS DU LUXE** : Festival accessible sur présentation du bracelet-pass à prix libre. Accueil général au square Agricul Perdiguier, Avignon

**LES RENCONTRES DE VOLUBILIS** : tarifs et informations [www.volubilis.org](http://www.volubilis.org)

**MYTHOS Spectacle hors les murs - La Garance**, scène nationale de Cavallon

Billetterie : par téléphone 04 90 78 64 64 ou en ligne [lagarance.com](http://lagarance.com)

Tarifs : 10€ plein tarif / 5€ pour les moins de 11 ans / 3€ pour minima sociaux

**FESTIVAL LES HIVERNALES** : achat des billets sur [www.hivernales-avignon.com](http://www.hivernales-avignon.com)

**NOIRCISSE** ! : tarif adulte 10€ - tarif enfant 7€

## SCOLAIRES ET COMITÉS D'ENTREPRISE

04.32.76.24.51 - [rp@theatredeshalles.com](mailto:rp@theatredeshalles.com)

\* Détail des tarifs [www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com) \*\* Tarif applicable sur présentation d'un justificatif en cours de validité, dans la limite des places disponibles

<b>BILLETTERIE INTERNET</b>	<a href="http://www.theatredeshalles.com">www.theatredeshalles.com</a> Simple et rapide, 7j/7j, 24h/24h, paiement sécurisé par CB, avec frais de location. Achat possible au plus tard 1 heure avant la représentation
<b>BILLETTERIE TÉLÉPHONIQUE</b>	<b>04 32 76 24 51</b> Paiement sécurisé par CB uniquement Du mardi au vendredi de 14h à 17h et les samedis de représentation à partir de 16h
<b>ESPACES BILLETTERIE</b>	<b>Théâtre des Halles - Entrée administrative</b> <b>4, rue Noël Biret - 84000 Avignon</b> Les mercredis de 14h à 18h <b>Billetterie de la FNAC</b> <b>19, rue de la République - 84000 Avignon</b> Achat possible au plus tard 1 jour avant la représentation

## RETRAIT DES BILLETS

<b>ESPACE BILLETTERIE THÉÂTRE DES HALLES</b>	<b>4, rue Noël Biret - 84000 Avignon</b> Les mercredis de 14h à 18h <b>22, rue du Roi René - 84000 Avignon</b> Le jour de la représentation, au plus tard 30 min. avant le début du spectacle Sur présentation d'un justificatif de droit à une réduction en cours de validité Les billets ne sont pas expédiés.
--	---

## MOYENS DE PAIEMENTS\*\*

Carte bancaire, espèces, chèque bancaire, chèque vacances, chèque culture  
Par téléphone, paiement sécurisé par carte bancaire uniquement

## ANNULATION / ÉCHANGE

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, même en cas de perte ou de vol. Aucun duplicata ne sera délivré. En cas de report ou d'annulation du spectacle, seul le prix du billet sera remboursé.

## RETARD

Les représentations débutent à l'heure. En cas de retard, le détenteur du billet ne pourra ni entrer dans la salle ni se faire rembourser.

## ACCESSIBILITÉ

Des places sont réservées pour les personnes à mobilité réduite. Merci de nous le signaler lors des réservations afin de vous assurer un accueil personnalisé (04 32 76 24 51).

## LES PARTENAIRES DU THÉÂTRE DES HALLES

Le Théâtre des Halles - Avignon est soutenu par le ministère de la Culture / D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.



Le Théâtre des Halles - Avignon coopère tout au long de l'année avec un ensemble d'opérateurs culturels et d'enseignement : Avignon Université, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Conservatoire du Grand Avignon, La Garance - Scène nationale de Cavillon, Les Hivernales - CDCN d'Avignon, Licra, la Maison Jean Vilar, l'Antenne de la Bibliothèque nationale de France de la Maison Jean Vilar, l'Association Jean Vilar, Opéra Grand Avignon, Orchestre national Avignon-Provence, Le Totem - Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse et le Réseau Traverses

### Les partenaires média

La Fnac, La Provence Vaucluse, Le Dauphiné - Sud Vaucluse, L'Œil d'Olivier, Radio France Bleu Vaucluse, Radio Nostalgie

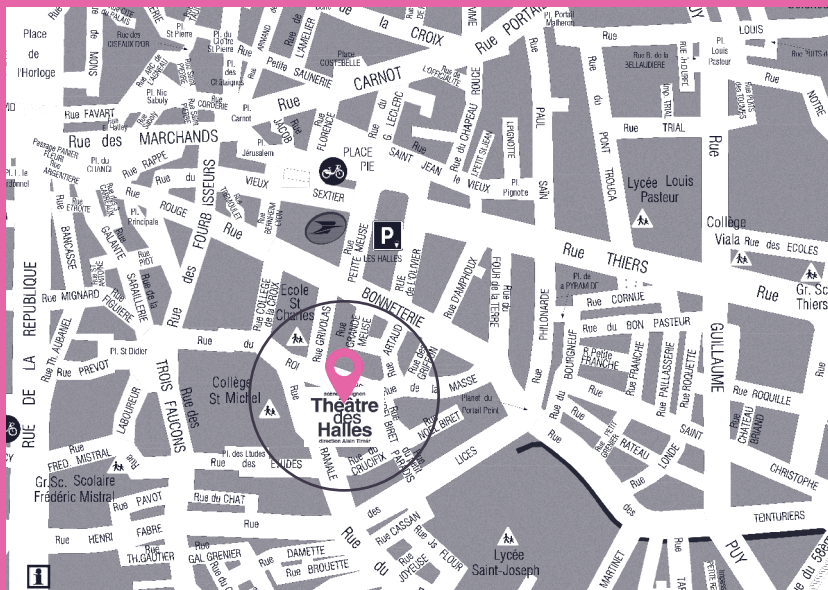
Merci au restaurant Françoise-Avignon



## LA BUVETTE DU THÉÂTRE

Une heure avant et une heure après la représentation, Nicolas Chez Vous et son équipe vous accueillent en toute convivialité, en présence des artistes, et vous proposent boissons et snackings.

## ACCÈS



### **VENIR AU THÉÂTRE DES HALLES**

**22, rue du Roi René - 84000 Avignon**

La rue du Roi René se situe au sud des remparts d'Avignon, au croisement de la rue Grivolos qui rejoint la place Pie. Pour se rendre au Théâtre des Halles de l'extérieur des remparts, la porte la plus proche est la porte Magnanen.

### **STATIONNER AU PARKING DES HALLES**

Le parking des Halles propose un forfait stationnement soirée de 19H à 1H du matin pour 2€. Il est couvert, sécurisé et à 2 minutes du théâtre. Ce forfait est également valable dans les parkings Palais des Papes et Centre Gare.

### **STATIONNER GRATUITEMENT**

La mairie met à votre disposition des parking gratuits en dehors des remparts :

**PARKING ITALIENS : 1400 places**

**PARKING ÎLE PIOT : 1100 places**

Des navettes et des bus gratuits vous permettent de rejoindre le centre historique.

### **COORDONNÉES GPS DU THÉÂTRE DES HALLES**

**43.946461, 4.809435**

## ÉQUIPE ET CONTACTS

### DIRECTION

Alexandra Timár  
alexandratimar@theatredeshalles.com

### PROJETS INTERNATIONAUX ET CONSEIL ARTISTIQUE

Alain Timár  
alaintimar@theatredeshalles.com

### ADMINISTRATION

Augusto Oliveira  
admin@theatredeshalles.com

### ENTRÉE PUBLIC

Théâtre des Halles  
22 rue du Roi René  
84000 AVIGNON

### ENTRÉE ADMINISTRATIVE

Théâtre des Halles  
4 rue Noël Biret  
84000 AVIGNON

### COMMUNICATION

Armelle Bres  
armellebres@theatredeshalles.com

### RÉGIE GÉNÉRALE

Richard Rozenbaum  
regie-gen@theatredeshalles.com

### MAINTENANCE

Pauline Vullo  
tech@theatredeshalles.com

### BILLETTERIE

04 32 76 24 51  
www.theatredeshalles.com

### ADMINISTRATION

04 90 85 52 57  
contact@theatredeshalles.com

Merci aux techniciens intermittents du spectacle pour leur présence à nos côtés.

Quentin Bonami, Claire Boynard, Olivier Forma, Nicolas Gouelle, Thomas Pascual, Sophie Mangin, Sébastien Smither, Malwen Voirin

# Théâtre des Halles Avignon

22 rue du Roi René - 84000 Avignon

**ACHETEZ VOS PLACES**

Sans attente, 7j/7j, 24h/24h  
[www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)

Le Théâtre des Halles - Avignon est soutenu par le ministère de la Culture / D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.

